

# Joanne LaLonde



Joanne Lalonde est professeure titulaire au département d'histoire de l'art de l'UQAM. Ses recherches portent sur les pratiques d'art réseau et médiatique. Elle est membre du Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques, le NT2, du Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire Figura de l'UQAM. Elle s'intéresse également aux représentations de genres et aux figures du métissage sexuel dans l'art actuel, aux modalités de l'interactivité dans l'art contemporain de même qu'aux méthodologies de la recherche sur les pratiques artistiques émergentes. Elle a publié récemment deux essais sur la culture hypermédiatique, *Le performatif du Web* (Chambre Blanche 2010), *L'Abécédaire du Web* (PUQ 2012) et conçu une exposition en ligne éponyme en collaboration avec le laboratoire NT2 de l'UQAM qui a remporté le prix Or Spécial Web'Art dans la Catégorie Expositions et dossiers, du Festival International de l'Audiovisuel & du Multimédia sur le Patrimoine (FIAMP) d'AVICOM en 2012.

Publications sélectives

Essais :

*Abécédaire du Web. 26 concepts pour penser la création sur*

*Internet. Québec, PUQ, 2012.*

*Le performatif du web. Performativity and the web.* La Chambre Blanche, Québec, 2010.

Chapitres de livres :

« Conjurant la fatigue dépressive », *Loin des yeux près du corps*, Galerie UQAM et Éditions du Remue-Ménage, 2012.

*Internet et art hypermédiatique, Dictionnaire de la violence*, P.U.F, 2011.

« Les agents du développement de l'art hypermédiatique au Québec », *Le cyberspace francophone*, Gunter Narr, 2011.

« Projections pour une mécréante », *L'indécidable-écarts et déplacements dans l'art actuel*, Éditions Esse, 2008.

« La photographie comme mode d'organisation de l'œuvre hypermédiatique », *Image Ramifiée*, Éditions J'ai VU, 2007.

"Figures of Otherness in Canadian Video", *Canadian Poesis*, Wilfrid Laurier Press, 2006.