

Caroline Bernard



Caroline Bernard est professeure à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Elle est une ancienne collaboratrice scientifique de la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève (CH). Depuis 2007, elle enseigne à l'École supérieure d'arts appliqués (CEPV) de Vevey (CH). Elle est également professeur associée de l'école des arts visuels et médiatiques (EAVM) au sein de l'université du Québec à Montréal (UQAM, CA). Elle est docteur de l'université de Paris 8 en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, spécialité Arts plastiques et photographie, thèse conduite sous la direction de Jean-Louis Boissier.

Caroline Renard



Caroline Renard est maitresse de conférences en études cinématographiques à l'université d'Aix- Marseille où elle dirige le secteur cinéma. Elle y enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma. Ses publications portent les liens du cinéma et de la pensée, sur les mutations des formes filmiques à l'ère des dernières technologies et sur Abbas Kiarostami a qui elle a consacré sa thèse. Un pan plus récent de sa recherche porte sur le cinéma comme 'technologie de genre'. Elle a publié une trentaine d'articles (Cinergon, PUR, PUP, Yellow Now...) et coordonné deux ouvrages collectifs : *Images numériques ? Quels effets sur le cinéma et les autres arts* (PUP, 2014) et *Wang Bing, un cinéaste en Chine aujourd'hui* (PUP, 2014)

Gregoire Lauvin

Gregory Pignot

Francois Parra

Ben Chang

Laurent Pruvost

Gaëtan Parseihian

Jonathan Tanant

Moon Ribas



Moon Ribas (May 24th, 1985) is a Catalan contemporary choreographer and the co-founder of the [Cyborg Foundation](#), an international organization that aims to help people become cyborgs, defend cyborg rights and promote cyborgism as an artistic and social movement. Moon graduated in Choreography at Dartington College of Arts (England), and studied at Theatreschool of Amsterdam SND0 (School for New Dance Development). Since 2007 Moon has been experimenting with different cybernetics devices that allow her to perceive movement in a deeper way.

Moon's main research consists in developing the seismic sense, perceiving the movement of real-time earthquakes all around the world, small as 1 in Richter scale. Moon then translates this new sense on stage, her main piece is called Waiting for Earthquakes, a piece where she stands waiting for an earthquake to take place, when this happen she moves according to the intensity of the earthquake, so if there are no earthquakes there will be no dance. Ribas has performed and given talks in several venues and festivals such as TedxMunich (Germany), TedxMuscat (Oman), Campus Party London (UK), Fierce Fest (UK) or TNT (Festival of New Trends, Spain).