

Caroline Renard



Caroline Renard est maitresse de conférences en études cinématographiques à l'université d'Aix- Marseille où elle dirige le secteur cinéma. Elle y enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma. Ses publications portent les liens du cinéma et de la pensée, sur les mutations des formes filmiques à l'ère des dernières technologies et sur Abbas Kiarostami a qui elle a consacré sa thèse. Un pan plus récent de sa recherche porte sur le cinéma comme 'technologie de genre'. Elle a publié une trentaine d'articles (Cinergon, PUR, PUP, Yellow Now...) et coordonné deux ouvrages collectifs : *Images numériques ? Quels effets sur le cinéma et les autres arts* (PUP, 2014) et *Wang Bing, un cinéaste en Chine aujourd'hui* (PUP, 2014)