

# Annelore Schneider



Le collectif\_fact est constitué d'Annelore Schneider et Claude Piguet. Ils vivent et travaillent à Genève et à Londres.

Leurs projets, essentiellement vidéo, sont souvent une déconstruction de ce que l'on considère comme des codes cinématographiques de notre culture visuelle.

Ils s'intéressent particulièrement aux répétitions du quotidien, aux stéréotypes et aux clichés qui imprègnent notre culture populaire et travaillent principalement sur les aspects du (anti)spectacle, des simulacres et de l'appropriation. Pour ce faire, ils dissèquent les différentes façons dont on peut s'approprier, perturber et rééditer un récit, afin d'en construire des narrations différentes et des significations alternatives. Leurs vidéos utilisent fréquemment la capacité du spectateur à s'inventer des histoires à partir de divers fragments. En effet, leurs vidéos mélangent un ensemble complexe de références : des morceaux de dialogues de films, des citations et des extraits de musique. On y découvre un collage d'images familières, reconnaissables, avec une multitude d'allusions aux films classiques du cinéma. Ils jouent avec notre désir d'être entraînés et trompés par

ces images et ces histoires.

En créant des vidéos qui s'approprient codes et stratégies cinématographiques, ils encouragent le spectateur à une réflexion critique sur les habitudes qui conditionnent nos perceptions de la réalité.